



Reliure – Restauration

Formation continue – stage expert

Papier marbré avec visite du Moulin du Verger (France)

du vendredi 1^{er} au mardi 5 juillet 2022



Introduction

Après l'intérêt remporté par la formation "papier marbré sur gomme et papier à la colle" (7 et 8 juin 2021 - ainsi que celles qui s'en sont suivies), nous avons décidé de nous déplacer aux sources de la technique du papier marbré et de la création de son support papier, élément incontournable à sa création.

Le jeu savant d'attraction et de répulsion entre un corps gras et l'eau, la bonne flottabilité des couleurs, l'empreinte par transfert de la couleur sur une feuille de papier aux qualités exigeantes seront les problématiques abordées lors de ce séjour exceptionnel en France.

Anne Lasserre

Anne Lasserre-Gasquez est marbreuse professionnelle. Elle a débuté sa formation dans la reliure en 1985 mais c'est dans la marbrure qu'elle se spécialisera en débutant une formation sur mesure avec sa professeure Françoise Comacle, dès 1997. Le contact avec le papier, le jeu des encres ou encore le travail sur les couleurs l'enthousiasment. Les couleurs peuvent être à l'huile ou à l'eau, en pâte crémeuse ou en poudre, même si elle préfère travailler avec les peintures à l'eau (plus complexes à utiliser, elles donnent un dessin plus fin et un meilleur rendu des couleurs). Ses papiers, suivant leur qualité, peuvent être utilisés en garde, couverture, chemise ou étui. Elle collabore avec le Moulin du Verger depuis plus de 10 ans pour offrir une palette de papiers de conservation en reproduisant des motifs historiques.

Le Moulin du Verger – Jacques Brejoux

« Un saut de moulin sur la rivière d'eaux claires au-dessus et joignant la Fontayne du dit lieu du Vergier ». Ainsi commence en 1537 l'histoire du Moulin du Verger de Puymoyen, dernier authentique témoin de quatre siècles et demi de tradition papetière en Charente (à 4 kilomètres au sud d'Angoulême). Maître papetier de renom, Jacques Brejoux, propose des papiers fait main fabriqués selon des techniques et sur un support identiques au XVII^{ème} siècle. Beaucoup sont spécialement conçus pour la restauration en 100 % pur fil (drap ancien de lin et de chanvre). De par leur nature, ils viennent épouser en douceur tous les mouvements du livre ancien.

Le moulin ayant été entièrement reconstruit en 1635 par le marchand papetier hollandais Deric Jansen, les bâtiments qui le composent sont inscrits à l'inventaire des monuments historiques au titre de l'architecture industrielle du XVII^e siècle.

Objectifs

Développer et améliorer ses connaissances de la marbrure grâce à l'aide d'une artiste et artisane spécialisée. Visite d'une papeterie historique précieusement conservée. Séjour en Nouvelle-Aquitaine, dans une région riche de contrastes.

Des connaissances de bases en marbrure sont recommandées. Voyage organisé.

Programme

Vendredi	15h00	Départ d'Yverdon en véhicule groupé. Nuit en chemin.
Samedi	14h00 – 17h00	Arrivée au Moulin du Verger (Puymoyen). Présentation historique des bâtiments, description de l'ensemble du processus traditionnel de production du papier occidental avec démonstration.
Dimanche	9h30 – 17h00	Stage marbrure (Trémolat). Présentation des différents pigments, des techniques de couleurs applicables à la marbrure, et de la gomme. Mise en application par la préparation des couleurs qui serviront à la réalisation de vos papiers. La gomme sera préparée à l'avance, car elle nécessite un repos de plusieurs jours. Préparation des papiers, explications de leurs différences en fonction des résultats que l'on veut obtenir.
Lundi	9h30 – 17h00	Mise en pratique avec comme objectif la maîtrise d'un motif de base. Stage marbrure, suite (Trémolat). Analyse collégiale des feuilles réalisées la veille, qui permettra d'expliquer et de comprendre ce qui est acquis et ce qu'il faut corriger et comment faire. Seconde mise en pratique, suite aux corrections. À titre récréatif, essais de marbrure sur d'autres supports. En conclusion, une présentation des différentes techniques de marbrure, tenant compte de la nature des couleurs et des gommes utilisées. Ce qui pourrait donner lieu à d'autres apprentissages plus spécialisés.
Mardi		Retour en Suisse (arrivée aux alentours de 18h00 à Yverdon)
		Balades ou randonnées organisables en soirée

Accompagnatrices

Anne Cavallini (atelier de reliure et de restauration, Chamblon)
Florane Gindroz Iseli (Atelier pour le papier, Yverdon-les-Bains)

Langue

français, traduction anglais/allemand possible

Coût

850.- CHF (déplacements + B&B (avec petits-déjeuners) + matériel inclus)

Inscription

annecavallini.reliure@gmail.com

+41 (0)78 836 16 13

florane@atelierpapier.ch

+41 (0)79 686 12 06

Nombre de places limité à 8 personnes